



Frescos únicos del siglo XIV restaurados después de 10 años para una exposición pública

Las decoraciones iconográficas de la capilla de San Miguel, en el Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes representan los primeros frescos del estilo del Trecento italiano (siglo XIV) en Catalunya, un testamento excepcional de la influencia de los maestros de los grandes pintores renacentistas en el arte catalán. La capilla, cerrada al público durante más de 10 años, reabrió recientemente tras una extensa restauración de sus 75m² de murales.

Sectores industriales: Señalética y rotulación, Decoración

Nombre de la empresa: Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes

Sede: Barcelona, España

Testimonios de: Anna Castellano-Tresserra, conservadora jefe del Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes,
Lidia Font, jefa del Área de conservación preventiva y Restauración del Museo de Historia de Barcelona

Solución HP: Tecnologías de impresión HP Latex



El desafío

«Los frescos de la capilla tienen un alto valor artístico e histórico, por lo que se controla el medio ambiente mediante sensores para protegerlos del daño fisicoquímico y biológico. Abrir al público era fundamental, así como incentivar la continuidad de su financiación, pero también queríamos ofrecer a los visitantes la posibilidad de ver la capilla completamente renovada sin alterar su delicado medio ambiente».

Anna Castellano-Tresserra, conservadora jefe del Real Monasterio de Santa María de Pedralbes



Respetar el delicado ambiente de los murales

La restauración de los 75m² de pinturas murales de la capilla de San Miguel, que representan la Pasión de Cristo, los Siete gozos de la Virgen María y los retratos de diversos Santos, constituyó un desafío excepcional para el Real Monasterio de Santa María de Pedralbes encargado de llevar a cabo el proyecto, en colaboración con el Área de conservación preventiva y restauración del Museo de Historia de Barcelona. El control medio ambiental del interior de la capilla también fue un factor crucial para poner freno a las alteraciones que afectaban a los murales y a su restauración.

«Los frescos, encargados al artista catalán Ferrer Bassa en 1346, tienen un valor único, ya que constituyen los primeros ejemplos de la influencia del Trecento italiano en el arte catalán. Fueron redescubiertos a finales del siglo XIX, al quitar el mobiliario que los cubría», explica Castellano-Tresserra.

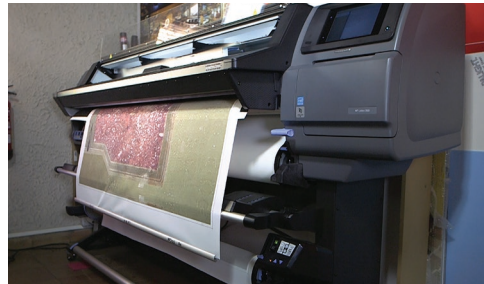
Los recursos presupuestarios se centraron en los diversos estudios y análisis previos necesarios y en restaurar los trabajos de restauración de los murales. Las secciones más bajas, que muestran los paneles de mármol, sólo han podido ser restauradas en parte. Este extenso proyecto conllevó, primero, el análisis de los materiales presentes, así como la eliminación de trabajos de restauración anteriores, después, un proceso de fijación de la pintura y los morteros que se desprendían y de limpieza y, finalmente, varios retoques pictóricos.

«Nuestra meta era lograr un estado de restauración de la capilla que, aunque incompleto, permitiera a los visitantes disfrutar de una visión íntegra de la iconografía de los murales. Queríamos crear una experiencia de inmersión para el visitante, por lo que era necesario recrear las secciones de mármol de la base que no habían sido restauradas sin dañar la conservación de los frescos dentro del delicado medio ambiente de la capilla», afirma Castellano-Tresserra.

Solución

«Las fieles réplicas textiles de los muros decorados, montadas en paneles de madera dan a los visitantes una visión completa y contextualizada de la iconografía. Las certificaciones de la tinta HP Latex y la certificación textil reflejan la sostenibilidad y el impacto mínimo medio ambiental de la solución impresa. Ninguna otra tecnología de impresión podría haber satisfecho nuestro estricto criterio».

Lidia Font jefa del Área de conservación preventiva y restauración del Museo de Historia de Barcelona



Las tecnologías de impresión certificadas de HP Latex respetan el delicado medio ambiente

La introducción de cualquier material capaz de alterar el delicado medio ambiente de la capilla era motivo de profunda preocupación, debido al posible impacto sobre la conservación de los frescos. «Conocíamos las credenciales medio ambientales de las tecnologías de impresión HP Latex gracias a otros proyectos, así que investigamos esta tecnología como una posible solución», comenta Lidia Font. «Las certificaciones para las tintas HP Latex y para el sustrato textil elegido nos dieron los datos tecnológicos documentados que necesitábamos para implementar las réplicas impresas sobre los paneles de mármol. La conservación era nuestra prioridad inmediata y las especificaciones técnicas de las tintas y materiales utilizados respetaban nuestros criterios», añade Lidia Font.

Las certificaciones para las tecnologías de impresión HP Latex y para el sustrato DirectTex® Poplin plus utilizado dieron al equipo de conservación una confianza absoluta en la solución propuesta. Las tiras textiles impresas de 2 x 1,2 metros aplicadas sobre paneles de madera, se montaron en un expositor frente a los paneles decorativos de mármol sin restaurar para ofrecer una mejor experiencia de visión de los frescos.

«La única alternativa habría sido dejar las decoraciones en su estado original, sin restaurar, pero habrían resultado poco atractivas y habrían alejado la atención de la iconografía. Los murales restaurados se vieron realizados por esta solución», añade Lidia Font.

Resultados

«Gracias a las decoraciones impresas realizadas con la tinta HP Latex, logramos abrir la capilla al público tal y como había sido planeado. Los frescos de la capilla de San Miguel ganaron la visibilidad que se merecían y esto nos ayudó a recaudar los fondos necesarios para continuar con la restauración de esta importante obra de arte».

Lidia Font, jefa del Área de conservación preventiva y restauración del Museo de Historia de Barcelona



Las atractivas decoraciones impresas con HP Latex mejoran la experiencia del visitante

«Las decoraciones impresas alcanzaron la meta que nos habíamos propuesto; mejorar la experiencia del visitante al recrear la visión completa de las pinturas (jornadas). Los colores son precisos y los paneles son realmente atractivos. ¡Hubo un momento en que nos preocupó que fueran demasiado atractivos y que distrajeran la atención de los frescos originales! Pero una vez instalados, los paneles de mármol impresos complementaron el trabajo de restauración y nos permitieron disfrutar de esta excepcional obra de arte», afirma Lidia Font, quien añade: «Cuando pasemos a la siguiente fase, a medida que progrese el trabajo de restauración, podremos crear nuevos paneles o añadir o eliminar los ya existentes, con un impacto mínimo en el acceso de los visitantes».

Castellano-Tresserra también recalca el creciente papel de la tecnología en el ámbito de la restauración y la conservación, a la vez que subraya la importancia de la confianza en la solución elegida. «La tecnología juega un papel importante en todos los sectores de la restauración. HP Latex nos permitió crear una solución asequible. Sin embargo, lo importante no es solo la tecnología, sino también la confianza y seguridad. La reputación de HP como empresa reforzó nuestra confianza y seguridad».

«Como conservadores del patrimonio cultural podemos medir a diario la sostenibilidad y el impacto medioambiental de nuestras actividades. Estamos seguros de que seremos capaces de completar la restauración y conservar los magníficos frescos de la capilla de San Miguel, que datan del siglo XIV, para que las futuras generaciones puedan disfrutarlos», concluye Castellano-Tresserra.