

KÖPRÜ KURMAK

Ödüllü Japon mimarlık ofisi Kengo Kuma and Associates (KKA), modern teknolojiyi kullanarak geleneksel Japon mimarisi ile dijital inovasyon arasında köprü kuruyor.



>> 2011'deki Büyük Doğu Japonya Depremi ve ardından gelen tsunami Minamisanriku'nun çoğuna yıkım getirdi, bölgenin büyük bir kısmını yok etti ve geride yaşanan trajediyi hatırlatan rahatsız edici boşluklar bıraktı. 2013 yılında, ödüllü Kengo Kuma and Associates (KKA) mimarlık ofisi bölge sakinlerinin planları ve belediye başkanı ile çalışarak, riskli bölgelerden uzakta yepyeni bir alışveriş köyü tasarlayıp inşa etti.

Merkezi Tokyo'dan 500 km uzakta olan KKA için Sun Sun Alışveriş Köyünü inşa ederken çağdaş mimari tekniklerin yanı sıra geleneksel Japon ustalığını kullanmak çok önemliydi. Ayrıca, şehrin denizle arasındaki geçmişe dayanan bağı güvenli bir biçimde projeye dahil etmek de can alıcı bir noktaydı.

Baş Tasarımcı Toshiki Meiji bu durumu şöyle açıklıyor: "afetten korunma öncelikli ve çok büyük bir engeldi. Okyanusu görebilmemiz normal olarak tsunami riski altında olduğunuz anlamına gelir. Bu nedenle, zemini yükseltip stabil hale getirdikten sonra üzerine alışveriş kompleksini kurmaya başladık."

Meijo ilk adımın alışveriş kompleksinin imar planını hazırlamak olduğunu söylüyor. Bunun için, tüm inşaat alanının hem maketler hem de 3D modelleme teknolojisi kullanılarak elde edilen bir modeli gerekiyordu.

"Dağlar inşaat alanına çok yakın, bu nedenle birçok kez çıktık almamız, bunları uygun ebatlarda kesmemiz ve elle monte etmemiz gerekti. Daha sonra, binaların hacmini plana dahil ederek fiziksel maketi bu doğrultuda düzelttik. Aynı zamanda, 3D modelleme ile veriler çıkardık. Gözle onaylamada 3D çok daha etkili."

"DAĞLAR İNŞAAT ALANINA ÇOK YAKIN, BU NEDENLE BİRÇOK KEZ ÇIKTI

ALMAMIZ, BUNLARI UYGUN EBATLARDA KESMEMİZ VE ELLE

MONTE ETMEMİZ GEREKTİ."



DİJİTAL İLE KAĞIT ARASINDA KÖPRÜ KURMAK

Kağıt tüm süreçlerin merkezinde yer alıyor ve KKAA'nın karşı karşıya kaldığı önemli bir sorun da, ofisteki mimarlar ile sahadaki müteahhitler arasında kritik bilgi alışverişinin sağlanmasıydı.

Meijo şöyle bir açıklama yapıyor: "Japonya'da mimarlar dijital teknolojiyi kullanıyor olabilir, ancak zanaatkarlar ve projelerimiz için işe aldığımız diğer ustalar öyle değil. Bu durum bizim için çok zorlayıcı oldu ve şu ana kadar bu iki grup arasında köprü kurmak çözülmesi gereken zor bir ikilemdi," diyor.

"Şantiye denetiminde çok miktarda kağıt kullandık. Örneğin, son teftişleri yapan ekip her şeyi kağıt üzerinde onaylıyordu. Genel kontrolleri dijital platformlarda yapabiliyor olabiliriz, ancak ince ayrıntıları kontrol ederken A1 veya A0 çıktıları kullanmamız gerekiyor. Onlara bakarak her bir detayı gözle muayene edebiliyoruz."

"Planlar müşteriye gidip gelirken ideali kağıt kullanmak. Böylece hem ayarlamalar yapabiliyoruz, hem de yapılan değişiklikleri kaybetmiyoruz. Değişikliklerin ve eskizlerin kaydı tutuluyor. Hatta toplantılar da kaydedilmiş oluyor. Bu çok büyük bir avantaj. Dijital ortamda değişiklik yapmak zahmetsiz bir iştir, ancak elinizde kayıt kalmaz."

"KAĞIT ÜZERİNDE DEĞİŞİKLİKLERİN VE ESKİZLERİN KAYDI

TUTULUYOR. HATTA TOPLANTILAR DA KAYDEDİLMİŞ

OLUYOR. BU ÇOK BÜYÜK BİR AVANTAJ."





FİZİKSEL VE DİJİTAL BİRLEŞTİRMEK

Tam da bu noktada, KKA A'nın aradığı çözüm HP DesignJet çok işlevli yazıcı oldu. Dahili tarayıcısı olan bu yazıcı, yaratıcı değişiklikleri hızla yapmaya ve dahili Wi-Fi özellikleri sayesinde yapılan işleri fiziksel ortamdaki dijital dünyaya aktarmaya imkan tanıdı.

"Yeni yazıcımızda tarayıcı işlevi de var. Bu sayede tasarımı kontrol edebiliyor, geliştirebiliyor ve tarayıp müşterilere veya şantiyedeki müteahhitlere gönderebiliyoruz. Bu işlev önceki cihazımızda yoktu. A1 boyutunda belge paylaşmak için belgeyi A3 boyutunda taramak ve müşterilere parça parça göndermek zorunda kalıyorduk. Artık tüm bunları tek seferde yapabiliyoruz. Bu son derece kullanışlı bir özellik."

"Şantiyelerimizde sürekli olarak A1 boyutlu belgelerle çalıştığımız için bu boyutta çok sayıda planımız oluyor. Bu planları kontrol edip geri gönderebilmek ve kaydını tutabilmek oldukça faydalı."

**"YENİ YAZICIMIZDA TARAYICI İŞLEVİ DE VAR. BU SAYEDE,
TASARIMI KONTROL EDEBİLİYOR, GELİŞTİREBİLİYOR VE
TARAYIP MÜŞTERİLERE VEYA ŞANTIYEDEKİ MÜTEAHHİTLERE
GÖNDEREBİLİYORUZ."**

HP DesignJet T2530, tarayıcı işlevine ek olarak baskı, tarama ve kopyalama için sezgisel tek bir kontrol paneli ve iki rulosuyla kullanımı kolay bir yazıcı olmaya devam ediyor. Ayrıca, gelişmiş tasarımıyla KKA A'nın planlarını inanılmaz bir hızla basıyor: A1/D boyutunda 21 saniyeye ulaşan baskı hızı ve saniyede 2,5 inç renkli tarama özelliğiyle üretkenliği en üst düzeye çıkarıyor.

"Hız bizim için çok büyük bir avantaj. Ayrıca, yazıcı ve tarayıcı işlevlerinin tek bir cihazda toplanması, kompakt ve alandan tasarruf sağlayan bir çözüm sunuyor. Ofislerimiz sıkışık olduğu için bu bizim için önemli. HP, deneyip geri bildirim vermemiz için bize [bu yazıcıyı] gönderdikten sonra çok kısa bir süre içinde işlevselliği ve performansından memnun kaldık ve onu satın almak istediğimize karar verdik."

Tüm bu dijital desteğin karşılığını aldık. Minamisanriku Sun Sun Alışveriş Köyü kapılarını açtıktan bir buçuk yıl sonra bir milyon ziyaretçiye ulaştı ve bölge halkı bu alışveriş köyünün manevi ve maddi açıdan yerel toplumu canlandırdığını ifade ediyor. Toshiki Meijo sözlerini şöyle bitiriyor:

"Alışveriş kompleksinin popülerliği bize gurur veriyor. Dükkan sahipleri giderek daha hevesli ve daha girişimci hale geliyor. Her ziyaretimizde bunu ve değişimi görmek bizi çok mutlu ediyor."

Kengo Kuma Associates ve HP DesignJet MFP hakkında daha fazla bilgi edinin:

[Kengo Kuma Associates](#)

[HP DesignJet MFP](#)

